



Christian Lax, de son vrai nom Christian Lacroix est né en 1949 à Lyon.

Aux éditions Futuropolis-Louvre la dernière BD de Christian Lax

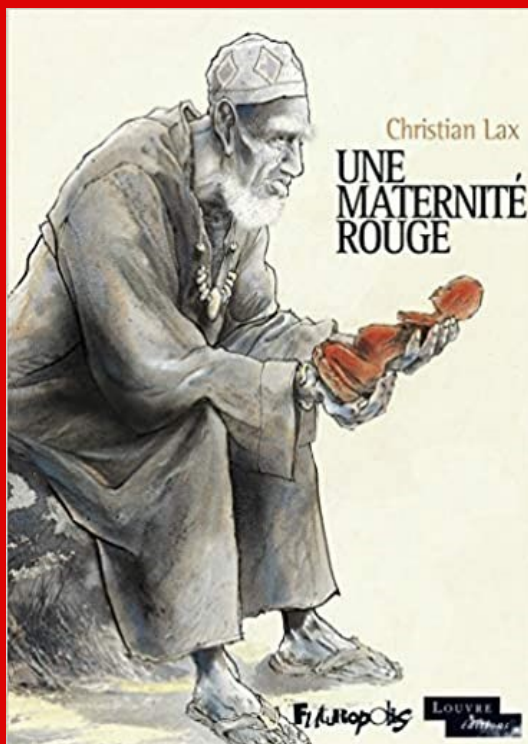
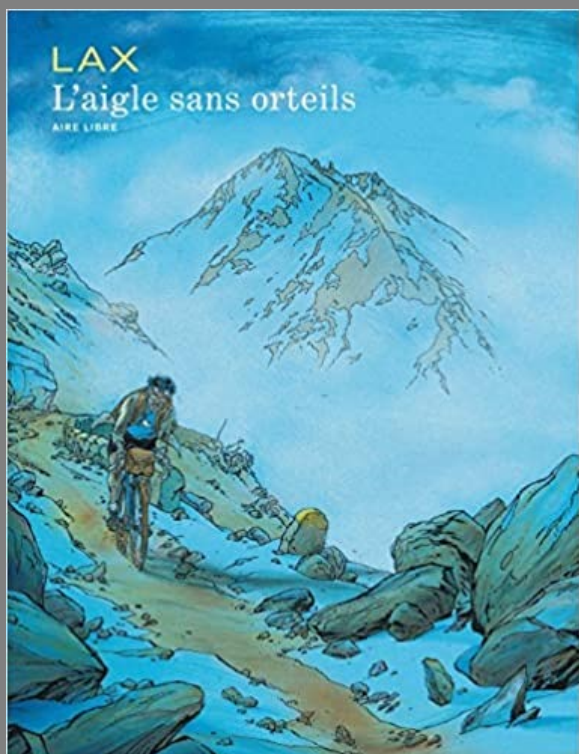
Il commence sa carrière dans la publicité tout en publiant des planches dans les journaux.

En 1982, Glénat édite son premier album « *Ennui mortel* ». Avec son frère, Yves Lacroix, il co-écrit, dessine et publie en 1987 sa première BD en tant qu'auteur complet : « *Des maux pour le dire* ».

En 1993, avec Franck Giroud, Lax crée « *La fille aux ibis* », récit mettant en scène la Roumanie sous Nicolas Ceausescu puis la chute du régime lors de la révolution roumaine en 1989. L'ouvrage reçoit le premier prix France Info de la bande dessinée d'actualité et de reportage en 1994.

En 1997, le même prix lui est décerné pour « *Chiens de fusil* ». Toujours avec Giroud, il dessine le diptyque de bande dessinée historique « *Azrayen* » qui leur vaut en 1999 le grand prix de la critique.

Féru de cyclisme, il suit depuis l'adolescence les étapes du Tour de France et participe à des courses. Après trois années de travail, il publie en 2005 « *L'aigle sans orteils* », ouvrage qui lui vaudra plusieurs prix.



Un jeune chasseur de miel malien, Alou, se dirige vers les ruches sauvages d'un baobab. Circulant en 4x4, armés jusqu'aux dents, des djihadistes foncent sur lui et font exploser l'arbre sacré. Parmi les débris, Alou découvre, presque intacte, une statuette représentant une femme enceinte.

Encouragé par son père, il se rend dans le pays Dogon pour la présenter au sage du village, le hogon, respecté de tous pour sa culture.

Le vieil homme reconnaît aussitôt cette *Maternité rouge*. Elle est l'œuvre, selon lui, du maître de Tintam, dont une première *Maternité* se trouve déjà au Louvre, au Pavillon des Sessions.

Pour le vieil homme, la sculpture, en ces temps de barbarie, sera plus en sécurité au Louvre près de sa sœur qu'ici au Mali.

Et c'est à Alou, naturellement, que le hogon confie la mission impérative d'emmener la *Maternité* à Paris.

Pour atteindre son but, le jeune homme, migrant parmi les migrants, ses sœurs et frères d'infortune, devra prendre tous les risques en traversant désert et mer...

Une dizaine de bandes dessinées de Christian Lax sont disponibles à la bibliothèque au mois de février.

Dans ses récits, souvent axés sur l'histoire du 20ème siècle, Lax s'attache à montrer
« à quel point l'histoire sociale pèse sur chaque génération ».

